



Bando di concorso “Sulle vie della parità” V Edizione - anno 2017/2018

Il concorso, indetto da *Toponomastica femminile* e sostenuto da *FNISM*, con la partecipazione di *Società Italiana delle Storiche*, *UISP*, *Acume* e *Libera Università di Alcatraz*, è rivolto alle scuole di ogni ordine e grado, agli atenei e agli enti di formazione ed è finalizzato a riscoprire e valorizzare il contributo offerto dalle donne alla costruzione della società.

Il carattere trasversale della toponomastica e dell'analisi del territorio offre numerose opportunità didattiche di integrazioni interdisciplinari e nel contempo permette a bambine e bambini, a ragazze e ragazzi di sviluppare forme di cittadinanza attiva e di partecipazione alle scelte di chi amministra la città, nel rispetto dei valori dell'inclusione.

Attraverso attività di ricerca-azione si chiede di:

- riscoprire figure femminili che hanno contribuito allo sviluppo sociale, culturale o economico del Paese e proporle alle sedi competenti per nuove intitolazioni, al fine di ridurre il gap di genere nella toponomastica;
- definire, nel proprio territorio, itinerari in grado di riportare alla luce le tracce delle donne che hanno contribuito alla crescita sociale e culturale del Paese;
- divulgare, attraverso svariate forme espressive, la conoscenza di protagoniste visibili e nascoste della vita collettiva;
- individuare modelli femminili di valore e di differenza ai quali attingere nell'opera complessa della costruzione dell'identità.

Grazie alla convenzione stipulata tra *Toponomastica femminile* e *Wikimedia Italia*, per inserire nuove voci femminili in Wikipedia e superare il gender gap presente nell'enciclopedia virtuale, alcune delle biografie, provviste di sufficienti fonti e opportunamente adattate al contesto, potranno essere pubblicate in Wikipedia.

Si raccomanda una particolare attenzione al linguaggio, che dovrà rendere visibile la presenza femminile attraverso un corretto uso della grammatica.

Regolamento

Ragionando sulle intitolazioni presenti e assenti, le/gli studenti impegnate/i nella ricerca-studio saranno stimulate/i a sviluppare il lavoro in modo autonomo, critico e responsabile, scegliendo tra una delle seguenti sezioni tematiche, con scadenze tra loro differenziate:

- A. PERCORSI TERRITORIALI, URBANI E AMBIENTALI**
consegna 8 marzo 2018
- B. PERCORSI MEDIATICI, COMUNICATIVI, ESPOSITIVI E DI SPETTACOLO**
consegna 8 marzo 2018
- C. VIALE DELLE GIUSTE**
consegna 25 novembre 2017
- D. IL LAVORO DELLE DONNE**
consegna 8 marzo 2018

Scuole/atenei/enti di formazione inoltreranno i lavori completi, la relativa documentazione e la relazione docente agli indirizzi mail indicati in ogni singola sezione.

Del materiale multimediale, caricato in rete dalle singole scuole, sarà spedito il solo link.

L'invio di eventuale materiale fisico, qualora necessario, avverrà per mezzo posta ordinaria all'indirizzo: Toponomastica femminile - c/o Livia Capasso – Via Ettore Pais n. 18, 00162 Roma

Le/i docenti referenti sintetizzeranno l'attività didattica svolta in una breve relazione (circa 2.000 battute) da inserire nella **scheda didattica** allegata al presente bando, che andrà compilata in ogni sua parte.

Una giuria scelta dal Comitato organizzatore valuterà i lavori pervenuti e selezionerà più proposte che terranno conto delle tecniche espressive e delle fasce di età.

La cerimonia di premiazione finale di tutte le sezioni si terrà a Roma il **27 aprile 2018**. I gruppi e/o le classi vincitrici e le/i docenti referenti riceveranno diplomi di merito, libri e/o premi degli sponsor.

Studenti e docenti potranno richiedere un attestato di partecipazione rilasciato dalla FNISM (Federazione Nazionale Insegnanti) - Associazione Professionale Qualificata per la Formazione Docenti D.M. 170/2017.

Per adesioni e informazioni:

toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

SEZIONE A

PERCORSI TERRITORIALI, URBANI E AMBIENTALI

Alla sezione A, indetta da *Toponomastica femminile, FNISM, Società italiana delle Storiche e UISP Emilia-Romagna*, parteciperanno i percorsi pervenuti entro l'**8 marzo 2018** all'indirizzo mail:

toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

I gruppi e le classi potranno sviluppare il proprio elaborato scegliendo liberamente tra modalità espressive letterarie, artistiche, multimediali o miste.

La sezione prevede più tipologie di lavoro, frutto di ricerca storica e di analisi territoriale.

Tutte le tipologie dovranno includere l'integrazione di materiale fotografico e cartografico che consenta di riconoscere i luoghi prescelti.

A1. Toponomastica attiva

Presentazione di una o più figure femminili meritorie di memoria e definizione dei rispettivi luoghi da intitolare - aree di circolazione e di sosta; ambienti di lavoro, riunione e servizio; spazi di studio e cultura; parchi, boschi, alberi, giardini e orti.

È richiesta copia della relativa proposta avanzata alle sedi competenti e/o delle avvenute intitolazioni.

A2. Tracce, storie e percorsi di donne

Costruzione di un itinerario urbano alla scoperta delle tracce femminili presenti nel territorio di appartenenza (paese, città, quartiere...).

A3. Toponomastica sportiva

Mappatura degli impianti sportivi pubblici e privati e/o delle piste ciclabili presenti sul territorio e classificazione per genere delle attuali intitolazioni.

Presentazione di una o più donne dello sport, meritorie di intitolazione, e definizione delle rispettive piste/impianti/siti/sentieri (palestre scolastiche incluse) proposte per la dedica.

Copia della relativa proposta di intitolazione avanzata alle sedi competenti.

SEZIONE B PERCORSI MEDIATICI, COMUNICATIVI, ESPOSITIVI E DI SPETTACOLO

Alla sezione B, indetta da *Toponomastica femminile*, *FNISM* e *Acume*, parteciperanno i percorsi pervenuti entro l'**8 marzo 2018** all'indirizzo mail: toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

I gruppi potranno sviluppare il proprio elaborato scegliendo tra le seguenti modalità espressive.

B1. Trasmissioni radiofoniche

I gruppi partecipanti dovranno inviare una trasmissione e/o una canzone registrata in digitale da caricare sulla piattaforma della radioweb Beacon Waves.

I programmi dovranno essere realizzati utilizzando le app HOKUSAI AUDIO EDITOR per I phone o AUDACITY per gli altri.

Tutte le fasi della produzione - dalla regia alla narrazione - dovranno favorire, per quanto possibile, una massiccia partecipazione femminile. Si consiglia di guardare preventivamente il sito:

<https://www.spreaker.com/user/beacon>

Per ulteriori informazioni scrivere a: simploche@libero.it

B2. Cortometraggi e lungometraggi digitali, blog, siti web e social media

Oltre alla relazione docente, sarà inviato il solo link. Si raccomanda di verificare la visibilità del lavoro con le piattaforme più comuni.

B3. Mostre fotografico-documentarie e virtuali

Per le mostre fotografiche, oltre alla relazione docente, si chiede l'invio di materiale iconografico e cartografico che consenta di riconoscere anche il luogo di collocazione delle stesse.

Per le mostre virtuali inviare il link.

B4. Giornali, riviste e proposte editoriali

Per concordare il progetto, contattare preventivamente, via mail (toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com).

B5. Opere scultoree, street art e murales, performance e rappresentazioni teatrali, musicali, artistiche

Oltre alla relazione docente, sarà inviato via mail il link alla rappresentazione eventualmente in rete e/o un DVD a mezzo posta contenente la registrazione.

Per street art, murales e sculture si chiede l'invio di materiale fotografico e cartografico che consenta di riconoscere anche il luogo di collocazione delle opere.

Alcune sculture, se idonee, potrebbero essere collocate ad Alcatraz, nel viale delle Giuste (vedi sezione C). Per maggiori informazioni su quest'ultimo punto, si invita a contattare in via preventiva: (toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com).

SEZIONE C VIALE DELLE GIUSTE

Alla sezione C, indetta da Toponomastica femminile, *FNISM* e *Libera Università di Alcatraz*, parteciperanno tutti i lavori pervenuti via mail **entro il 25 novembre 2017** all'indirizzo mail:
toponomasticafemminilealcatraz@gmail.com

Il viale delle Giuste, inaugurato il 12 marzo 2017, consiste in un percorso di circa 3 chilometri nella tenuta della Libera Università di Alcatraz (Gubbio – PG), lungo il quale sono esposti venti totem lignei dedicati ad altrettante donne, scelte con il precedente concorso e indicate nel sottostante elenco.

Olympe de Gouges	(1748 – 1793)
Cristina Trivulzia di Belgioioso	(1808 – 1871)
Elisa Agnini	(1858 – 1922)
Diana ObexerBudisavljevic	(1891 – 1978)
Anna Paolina Passaglia	(1902 – 1998)
Rosa Fazio	(1913 - 2004)
Rosa McCauley Parks	(1913 – 2005)
Rosalind Franklin	(1920 – 1998)
Giuditta Mori	(1921 – 2006)
Azucena Villaflor	(1924 – 1977)
Ruth First	(1925 – 1982)
Tina Merlin	(1926 – 1991)
Rosina Frulla	(1926 - 2015)
Pina Maisano Grassi	(1928 – 2016)
Masika Katsuva	(1966 – 2016)
Bertha Caceres	(1971 – 2016)
Rita Atria	(1974 – 1992)
Lea Garofalo	(1974 – 2009)
Filiz Saybak	(1982 – 2014)
Hande Kader	(1993 – 2016)

Con la presente edizione del concorso, venti nuovi totem andranno ad affiancare i precedenti.

Si chiede ai gruppi partecipanti di individuare un numero di cinque figure femminili di ogni tempo e non più viventi, di cui almeno una locale, una nazionale e una straniera, meritevoli di essere definite “Giuste”.

Ogni gruppo di lavoro dovrà consegnare un testo di circa 2.000 battute per ciascuna donna proposta come nuova Giusta, in cui si motivano le ragioni della propria scelta.

La giuria vaglierà i nomi pervenuti e sceglierà i venti nominativi ritenuti più significativi.

I risultati del concorso saranno resi noti il **10 gennaio 2018**.

Il **10 marzo 2018**, ad Alcatraz, in una cerimonia cui sono invitate rappresentanze delle scuole vincitrici, verranno posti lungo il viale i totem commemorativi.

SEZIONE D
IL LAVORO DELLE DONNE
toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

Alla sezione D, indetta da *Toponomastica femminile e Società Italiana delle Storiche* parteciperanno i lavori pervenuti entro l'**8 marzo 2018** all'indirizzo mail:

toponomasticafemminileconcorsi@gmail.com

I gruppi partecipanti svilupperanno il proprio elaborato producendo ricerche territoriali, documentarie e fotografiche, sul lavoro femminile, passato e presente, nelle diverse aree geografiche e nei diversi settori di attività, utilizzando modalità espressive letterarie, multimediali o miste e corredando la ricerca di bibliografia ed eventuali testimonianze orali e scritte.

Il lavoro dovrà concludersi con una proposta di intitolazione individuale (a una singola lavoratrice) o collettiva (a una categoria di lavoratrici) avanzata alle sedi competenti, da allegare al materiale spedito al concorso.

Si richiede di inviare, oltre alla scheda docente, il pdf completo, composto da testo e immagini, e una cartella contenente la documentazione separata, con testi in docx , immagini in jpg e documenti in pdf.

Al fine di salvaguardare e incrementare la memoria dell'azione femminile in tutti i settori lavorativi, dalle professioni ai mestieri, dalle attività desuete a quelle recenti, e di testimoniare la consistente presenza delle donne che in tutti i campi hanno collaborato al progresso dell'umanità, le ricerche ritenute più ricche e originali, adattate al format corrente e contrassegnate dal nome della classe-autrice, entreranno a far parte della mostra itinerante *Donne e lavoro*, che da due anni viene esposta sul territorio nazionale in ambiti istituzionali e scuole, spazi pubblici e privati.

CONCORSO NAZIONALE
SULLE VIE DELLA PARITÀ
 anno scolastico-accademico 2017/2018

RELAZIONE DOCENTE

DATI ISTITUZIONE Tipologia (scuola/ateneo/centro) Denominazione Ordine e grado Indirizzo Città (Provincia) Telefono E-Mail			
Titolo del lavoro Link (in rete, obbligatorio per video e lavori con animazione))			
Sezione e tipologia	<ul style="list-style-type: none"> • A1 • A2 • A3 • B1 • B2 • B3 • B4 • B5 • C • D 		
Modalità espressive	<ul style="list-style-type: none"> • Letteraria • Artistica • Multimediale • Mista 		
Docenti referenti	Nome/cognome e-mail telefono Nome/cognome e-mail telefono		
Partecipanti	Classi:	n. alunne:	n. alunni:

Tempi	
Luoghi	
Fasi di lavoro	
Descrizione dell'esperienza	
Proposte di intitolazione	
Eventuali azioni successive previste	
NOTE	

Data.....

Firma docente